من روّاد الثقافة والإعلام في عدن والجنوب ..

الأديب والشاعر الكبير الأستاذ فيصل محمد عبدالكريم

كتب / محسن كرد

مــن روّاد الثقافة والإعــلام في عدن والجنوب إذاعي وصحفــي متمكن ومن أوائل المشــتغلين في إذاعة وتلفزيون عدن ومن الشــخصيات الاجتماعية والوطنية ومن الأسر العريقة في عدن ولحج ، الأديب والشاعر الأستاذ فيصل محمد عبدالكريم - تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنات - من مواليد مدينة عدن ٢٥ أكتوبر ١٩٣٧م...

تلقــى تعليميــه الابتــدائي والثانوي في مدارس مدينة عدن وواصل دراســته الجامعية في مدينة القاهرة وكان - رحمة اللــه عليه وطيب الله ثــراه - من الطلاب المجتهدين في دراستهم وتحصيلهم العلمي وكانت ميولاته ومواهبه تتجه نحو الإعلام والصحافة ...الإذاعة والتلفزيون ..

خلال الفترة مــن ١٩٦٠م إلى ١٩٨٥م شــغل وتدرج في عــدة وظائــف وذات مسؤولية تنفيذية وإدارية سواءاً في وزارة التربية والتعليم في دولة الجنوب سابقاً ، وجامعة عدن الشؤون الأكاديمية وغيرها ومن أبرزها:

عمل في وزارة الثقافة والإعلام..

كبير المذيعــين في إذاعة عــدن ومن الأوائل المشتغلين في إذاعة وتلفزيون عدن مديراً بالوكالة لإذاعة عدن..

أعد وقدم عدة برامج في إذاعة وتلفزيون عدن والتــي كان لها جمهــور كبير من المتابعين ولاقت إعجابهم واستحسانهم لما حملته من مضامين هادفة ومفيدة..

تعرض للإهمال والمضايقات أثناء عمله في مؤسستي الإذاعة والتلفزيون في عدن. . وبعدها تنقل للعمل في عدة مؤسســات ومنها أبرزها :

مديراً في شركــة التجارة الخارجية في عدن..

ويُعد الأستاذ فيصل عبدالكريم من أوائل المؤسسين لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وارتبط بعلاقات صداقة قوية بالشخصية الوطنية والإعلامية الكبيرة الأســتاذ عمر الجاوي طيب الله ثراه..

كما كان الأســتاذ فيصل من القيادات الرياضية البارزة في عدن وله إســهامات كبيرة في دعم ومساعدة الحركة الرياضية في مدينة عدن...

وهو من ضمن كوكبــة من الإعلاميين والصحافيــين والذيــن غــادروا وطنهم مجبرين نتيجــة للمضايقات والإهمال... وغادر إلى دولة الإمارات الشقيقة وهناك استقر وعمل ولاقى الرعاية والاهتمام من قبل الأشقاء في الإمارات ، وشغل في دولة الإمارات الوظائف التالية :

ضابطــاً للصحافة في شركــة بترول أبوظبي الوطنية...

ضابطاً لشؤون الموظفين(أدنوك)..

وفي مجــال الثقافة والأدب والشــعر للأســتاذ فيصل عدد من الأعمال الثقافية والأدبية..ومن أبرزها :

ديوان شــعري(قناديل على الطريق) تضمن عــدداً مــن القصائد الشــعرية الجميلة..

تمثيليــة تلفزيونية باســم (الدروب الثلاثة)..كتاب باسم(صفحات من التاريخ اليمني).. كتاب في النقد الأدبي .. له عدة أبحاث ودراسات بعضها نشر في الصحافة في عدن والإمارات..له عدة قصائد غنائية وأناشيد تغنى بها عدد من الفنانين ...

غنى له كبار الفنانين والأســاتذة منهم الفنان أحمد بن أحمد قاسم ، الذي غنى له قصيدته الغنائية الجميلة (الدرب الكبير) والفنان سالم بامدهف ومحمد عبده زيدي الذي غنى له أغنيته الرائعة والجميلة.(زي الندى). علي أحمد جاوي غنى له القصيدة الوطنية(الشعب أقوى)..

قدمــت له عدد مــن الأعــمال الأدبية والنقديــة والتاريخية في إذاعة وتلفزيون عدن..

تمتاز أعماله الأدبية بالرمزية والواقعية وهو مــن أدباء عدن الكبــار ومثقفيها ، كما أعد وقدم عــدداً من البرامج في إذاعة وتلفزيون عدن في دولة الجنوب ســابقا منها : ثمرات القرائح..ســهرة مع الأدب... مدرســة على الهواء..المدرسة المفتوحة... قدم النشرة الإخبارية في إذاعة وتلفزيون عدن باللغتين العربية والإنجليزية ..

الأســتاذ القديــر فيصــل عبدالكريم - رحمة اللــه عليــه - كان يتمتع برقي الأخلاق والتواضع والكرم والشهامة وهو موســوعة ثقافية وأدبية وصحفية كبيرة وسيرته العطرة الطيبة لازال يتذكرها أبناء عدن بنوع مــن التقدير والفخر والاحترام ، وهو من أسرة متســلحة بالعلم والمعرفة والتواضع ، شقيقه الأستاذ البرلماني فؤاد

محمــد عبدالكريم - اللــه يعطيه الصحة والعافية وطول العمر - والشــقيق الآخر الشــخصية الرياضية والحكم الدولي في كرة القدم الأستاذ صادق عبدالكريم رحمة الله عليه..

توفي الأستاذ فيصل محمد عبدالكريم في دولة الإمارات الشقيقة في١٩ نوفمبر ٢٠١١ م.

قصيدة وداع لروح الأستاذ والمناضل الشهيد المغوار (نجيب عبدالعزيز القاضي)

كلمات /صلاح ناجي أحمد المليكي

يشــيب الحلــم ويقتلنــا النحيــبُ
عــلى أصــداء موتــك يــا نجيــبُ
تســمرت الأمــاني بببــاب داري
وأجهشــني البــكاء عــلى النجيــبُ
وألجمنــي الســكوت وضــاق صدري
كئيــب ذلــك اليــوم الكئيــبُ
وأظلمــت البــلاد بعــز ظهــرا
وغابــت شمســنا قبــل المغيــبُ
تحولــت الســحاب إلى ســواد
واحمــرّت ســمائي كاللهيــبُ
فقدنــاك فقدنا بــذرة الأخيــار فيك
فقدنــا الخــير يــا خــير القريــبُ
فقدنــا وجهــك الوضــاء دومــاً
وطلتــك البهيــة يــا لبيــبُ
فخــير الصحــب أنــت لنــا الــوفي
وخــير الأهــل والصهــر الأديــبُ
ســتبكيك البــلاد بــشرق وغــرب
ويبكيــك المعلــم والطبيــبُ
وتبكيــك المــدارس والمســاجد
فقــد كنــت المعلــم والخطيــبُ
وتبكيــك المحافــل والملاعــب
فقــد كنــت المــدرب واللعيــبُ
وتبكيــك الرجــال بــكل جبهــة
فنعــم الــزاد مــن كفــا نجيــبُ
وفي كل المواقــع زدت زادا
وأرويــت المــلازم والنقيــبُ
وداعــاً يــا نجيــب بملــئ فاهــي
أرددهــا ولا صوتــاً يجيــبُ
وداعــاً أيهــا المغــوار فينــا
أودعــك وفي قلبــي لهيــبُ
أودعــك ودمعــي ماطــرات
وكفــي بالدعــاء لمســتجيبُ
لموتــك يــا نجيــب نمــوت دهــراً
وأنــت هكــذا أنــت النجيــبُ
فقــد نلــت الشــهادة وأنــت حيــا
وحيــاً عنــد ربي المســتجيبُ

وفاة رسام الكارتون الشهير جاك ديفز عن ٩١ عاما

الأمناء/وكالات:

توفي رسام الكارتون الشهير، جاك ديفز، الذي ارتبطت شهرته بمجلة ماد (MAD) الأمريكية، حيث ظل رسامها الأبرز لعقود طويلة، عن عمر 91 عاماً.

وكان ديفز ، الذي رسم ملصقات أفلام من أمثال ، "أمريكان غرافيتي" و "بناناس"، أحد الفنانين المؤسسين لمجلة " ماد" في عام 1952م.

وظل يسهم فيها لعقود طويلة راسما العديد من البورتريهات لصورة الصبي "الفرد إي نيومــان" التي تعد العلامة المميزة للمجلــة و "تعويذتها" التي تظهر على غلافها باستمرار.

وقال المدير الفني لمجلة ماد، ســام فيفيانو، إن "أسلوب ديفز، المميز والذي يتعرف عليه المرء بسرعة، قاد ثورة في عالم رسم الكوميكس".

وقال متحدث باسم المجلة، التي بدأت في صيغة كتاب كوميكس دوري عام 1952م ، إنه ستنشر قائمة لأبرز أعماله على عدد من الصفحات على طول المجلة.

وأضاف "ومن بينها عمله الساخر المميز من أيام كتاب ماد لرسوم الكوميكس 'ذي لون رانجر أند هاي نون' ".

محمد خان : عاشق السينما الذي تخلى من أجلها عن الهندسة

الأمناء/وكالات:

توفي المخرج المصري، محمد خان، عن عمر يناهز 74 عاما في أحد مستشــفيات حي المعــادي جنوب العاصمــة المصرية القاهرة إثر تعرضه لأزمة صحية.

ويعد خان من أبرز مخرجي الســينما الواقعيــة في مصر، فقــد تناولت أعماله الواقــع الســياسي والاجتماعي المصري. ومن أبــرز أفلامه "زوجة رجــل مهم"، و"أيام السادات"، و"ضربة شمس"، الذي حصل على جائزة من مهرجان الإسكندرية الســينمائي في أولى دوراته عام 1979م، و"فتاة المصنع"، الذي حصــد العديد من الجوائز العربية والدولية.

ولد خان في حي الســكاكيني الشعبي بالقاهــرة في 26 أكتوبر/تشريــن الأول عام 1942 م لأب باكســتاني وأم مصرية، ورغم تميزه كمخــرج وإدراج أفلامه في المهرجانــات الدوليــة، فقــد حصل على الجنســية المصرية بقــرار جمهوري منذ عامــين فقط، بعــد ســنوات طويلة من المطالبة بها بإصرار لم يفتر على تحقيق ما وصفه بـ"الأمنية الغالية".

وكانت نشــأة خان في منطقة بها دار مكشــوفة للسينما ســببا في عشقه لها منذ صغره، ومشــاهدته للأفلام من شرفة المنزل.

وســافر خــان في عــام 1956 م إلى لندن لدراســة الهندســة المعمارية، ولكن مســار حياته تغير هناك عندمــا التقى بشاب سويسري يدرس السينما، وأصبحا صديقين، وتــرك خان مجال الهندســة، والتحق بمعهد السينما في لندن.

وقد أقام في العاصمة البريطانية سبع ســنوات، تمكّن خلالها مــن التعرف على مختلف تيارات السينما السائدة آنذاك في أوربا.

وعــاد إلى مــصر في 1963 م حيــث عمل في شركــة إنتاج ســينمائي، تحت رعاية المخرج صلاح أبو ســيف، في قسم الســيناريو. ثم ســافر إلى لبنان وعمل هناك مساعد مخرج مع عدد من المخرجين اللبنانيين ، منهم يوسف معلوف ، ووديع فارس ، وكوستا ، وفاروق عجرمة .

وعقب حدوث نكسة 1967 م توجه إلى لندن مرة أخرى، ثم عاد إلى مصر في عام 1977م ، ليبدأ رحلته مع الإخراج.

وكان فيلــم (ضربة شــمس) في عام 1978 م هــو أول أفلامه ، ثم قدم بعد ذلك (طائر على الطريــق) 1981م، (الحريف) 1983م، و(خــرج ولم يعــد) 1984م ، و(زوجــة رجل مهــم) 1988م ، و(أحلام هند وكاميليا) 1988م، و(ســوبر ماركت) 1990م، و(أيام الســادات) 2001م، و(في شقة مصر الجديدة) 2007م.

ومارس خان كتابة الســيناريو لبعض الأفلام مثل (سواق الأتوبيس) الذي أخرجه عاطف الطيب في 1982م.

وتزوج محمد خان عــدة مــرات، كانت الأولى مــن ســيدة خارج مجال السينما أنجــب منهــا ابنته المخرجة، نادين خان، ثم تــزوج مرتين بعد ذلك.

وكان خان يؤمن بأن "الفن هو وسيلة تعبــير الفنــان عن وجهة نظره في كل شيء، ويمكن للفنان أن يقــول مــا يريد من خــلال أعماله، وهنا تكون الرسالة أوضح."

وحصلــت أفلام خان عــلى جوائز من مهرجانات عالمية، من بينها جائزة التانيت الفــضي، وجائــزة أفضل ممثــل ليحيى الفخــراني عن فيلــم "خــرج ولم يعد" من مهرجان قرطاج الســينمائي الدولي 1984، وجائــزة الســيف الفضي وجائزة أفضل ممثل لأحمد زكي عن دوره في فيلم "زوجة رجل مهم"، من مهرجان دمشــق السينمائي الدولي 1987م.

وحصل فيلمه "أحلام هنــد وكاميليا" على جائــزة أفضل ممثلــة لنجلاء فتحي في مهرجان طشــقند الــدولي بالاتحاد السوفييتي 1988م.

ثم حصــل فيلمه "فتــاة المصنع" على جائزة الصحافة الدولية لأفضل فيلم روائي طويل من مهرجان دبي السينمائي الدولي في دورته العاشرة.