

الكازمي .. مكره أخاك لا بطل

علي محمد سيقلي

خرسانية إلى شيء غريب أشبه ببيوت شعر البنات!

يا للهول بحد ذاتها شطحة لغوية سقطت على رأسي من وقع الفاجعة من منظر كهذا!

ردت علي بحسرة (مكره أخاك لا بطل) فجسد المبني هو نفسه لا يقوى على تحمل هذا العدد، كنا وقتها خمسة ننوح بزنا الواحد منهم ما يقارب المائة كيلو لحما وشحما

وعظاما يضاف إلينا عدد من الموظفين ناهيكم عن المراجعين الذين يرون في هذا المبني انتحارا بحد ذاته، وأن مجرد المحاولة لزيارته لقضاء مصلحة تكفيك زادا من السؤال عن قدرة هذا الكيان على تحمل وضع كارثي هم في غنى عنه لولا حرص أبناء هذا الصرح الإعلامي أن يكون لهم بيت يأويهم ومرجعية اتكأء رغم تعاقب كل المعنيين بالأمر من مسؤولين نخان ورفاع المستوى .

كلهم أبدو تعاطفهم وتفهمهم وحرصهم وما إلى ذلك من أشكال التداوي بالحزن والمواساة ومرادفات سوف نشاطركم ونحبي صمودكم إلى الاكتفاء ب (إن شاء الله خير)!

قالتها بحسرة مديرة عام هذا المبني المتهاك واكتفت بأن تودع آخر المعزين - العبد الله - لثقتها بأن زيارتي لن تكون الأخيرة لطالما هي الحاجة أم الفضول وعلى أمل أن يكرها هو أو غيره مستشهدين ب (كان الله في عونكم) .

إذا ما هو البديل يا أستاذة هدى؟

إبتسمت هي وقالتها بسخرية: تعيش وتشوف غيرها.. قاصدة الحفرة المجاورة لمكتبها العام بالإيمان بقضاء الله وقدره، وأخذتني ومن معي في زيارة أخرى لجحيم صالة من المبني ذاته وتحتاج إلى ترميم سيكلفها ربما حياة آخرين لا ذنب لهم سوى أنهم يعملون معها تحت ظروف أفسى من حياتهم بعد أن يأس الكل منهم وأنه لا حياة لمن تنادي .

- هي كم سنة من عمري أفضيها وعدا بأن ينقلوني وحثمان المبني بمن فيه إلى مبني آخر هو أيضا يحتاج إلى بناء وتعمير من أول وجديد .. قالتها لتطوي صفحة الزيارة من قاصرها .

- بيت القصيد أن لا أثقل عليك يا سيدي الزائر رقم مائة ونظنتعشر مرة لأذكرك بأننا أمام بشاعة منظر تلك الحفرة (الإنذار الأخير) لمكتبي العام بالإيمان بالقضاء والقدر وشره المائل أمامنا .. حتى الأخذ بالأسباب في هذا المكان الرعب هي وحدها تحتاج إلى علاج نفسي يقضي بزوال السبب .. ولكن ما البديل؟

ويبقى السؤال نفسه قيد الحاجة لمن يخاف الله ويرد عليه .

الله المستعان

ليست الزيارة الأولى لي لمكتب الإعلام / عدن وربما ستليها زيارات مماثلة كعبادة المريض الخاضع لشروط وأحكام مريض العناية المركزة ومن باب جبر الخواطر ليس إلا .

المعنى بالأمر هو هيكل مبني يحمل صفة السلطنة الرابعة ومكانتها وهيبته ككيان إعلامي كبير بحجم دولة محترمة يزعم القائمون عليها بأنها خير أمة أخرجت للناس وهي في الأصل خير أمة أخرجت للناس وخلت رقابهم قد السمسة .

عن أي صرح أتحدث لطلما نحن نهتم بكم الصحف الورقية والمجلات الإلكترونية لنوزعها على شعب غالبية لا يجيدون القراءة بقدر المعلومة لديهم بأن الصحيفة ما خلقت إلا لتكون سفرة طعام أو ورقة لا تصلح سوى مسح زجاج السيارة وأشياء أخرى يعف المقام عن ذكرها .

ومن المعلوم بمكان أن أسمع عن مشروع وهمي لتلك الوزارة يؤكد مسؤول ضليح المستوى ترصد له ميزانية بالشيء الفلاني يذهب ريعها للمؤلفة قلوبهم والعالمين عليها دون ذكر أسماء ولا مواعيد مناسبات عزاء ولا هم يشعرون متناسين في الوقت ذاته مسؤوليتهم أن تكون واجهة الإعلام هي الوجه الحقيقي لتلك السلطنة والرمز المعبر عن هويتها .

ومن المحزى بمكان أن نسمع عن وزير يذكرنا بحجم مسؤولياتها الثلاث يدير هذا الصرح من منازلهم ولم يسبق له أن خصص لنفسه ساعة واحدة لزيارة مبناه الذي يحمل شعار (الحي أبقى من الميت) .

تربطني بالأستاذة هدى الكازمي علاقة عمل (صحفي / إعلامي) بحث فرضته مهنتها أن تكون رئيستي ومسئولة عني بكل فخر، وبصفتها الرسمية كمديرة عامة لمكتب إعلام عدن وابنة هذا الصرح العظيم منذ نعومة أظفارها ممن قدموا برامج حوارية وهي طفلة بعمر التسع سنوات لعشقها هذا المجال حتى أكرمها الله بحسن المكان / المثوى لتعيش وتتعايش مع هذا المقر رغم بشاعة المنظر .

هل تسألني عن هدى الكازمي أم عن عملها الذي تؤديه ، أم عن المكان الأيل للسقوط الذي تراه؟

ومع ذلك فأنا على موعد تحدي وإصرار لمواصلة مشواري لتكريم الموظفين المبرزين من الموظفين منهم والملتزمين بنظام العمل و الدوام في المكتب خلال هذا العام 2022 باتجاه السعي لإبراز دور مكتب العاصمة / عدن وازهاره بمظهر يليق بمكانة هذا الصرح العظيم .

وتستطرد الأستاذة هدى حديثها بالقول: / أنه وبهذه المناسبة أحيي كل من معي ويشاركني هذا العزم ويكتب معي هذا الوعد بأحرف من مداد عرق جبيني أن نواصل سعيينا لإبراز هذا الصرح للتعريف به وبدوره رغم كل ما نعانينه متغلبين معا على كل الصعاب أملا في أن يتحسن هذا الوضع وننال ما نستحقه .

كثر هم من سألني ما الذي يجبرك على أن تتعايش مع هذا الوضع الكارثي للمبنى المتصدع الجدران والأسقف والأعمدة التي تحولت من

في حضرة السلطنة

كتب / جمال لقم

تجد النظام والعمل والإبداع والحصيلة الإنتاجية.

حد علمي هناك المئات من النساء من الفئات المستهدفة قد تم تمكينهن ومدهن بمشاريع مصغرة وأصبحت قدرات على العمل وإعالة أسرهن، و لا يكتفي الاتحاد بذلك فقط ، بل و يستمر في إقامة دورات التأهيل والتدريب لمن تحتاج من النساء على المهن التي يمكنهن العمل عليها في منازلهن لإضافة دخل آخر على الأسرة.

إن النجاح الملحوظ لاتحاد نساء أبين يعود لشخص لإدارته و لوجود شخص الأستاذة على قائمتها كان له الأثر الأكبر في ذلك النجاح.

امتلكت الخضر (الكاريزما) التي بها جذبت الجميع للعمل معها في تريبط عام أسهم تسهيل الوصول إلى النجاح ، هذه الكاريزما أكثر الرجال اليوم باتوا لا يمتلكونها و لا يعملون لاكتسابها.

عديله الخضر خططت واجتهدت و تسلطت وأقصد هنا السلطنة الإبداعية التي تفرضها على الجميع والتي لا تمتحي من الذاكرة مع مرور الزمن وليست السلطنة فقط لنظام الحكم المتعارف عليه، بل سلطنة الروح و الإبداع ، فتحية لإجلال لعديلة الخضر ولكل زميلاتها ولنساء أبين والسلطنة.



الانطباع العام للمواطن الأبيني تجاه المؤسسات والإدارات الحكومية، يعد انطباعاً ونظرة سلبية ، و الأقل تشاؤماً منهم يرى أن ذهابه إليها سيكون غير مهم وأن وجدها مفتوحة فلن يجد موظفيها، وأما الأكثر تشاؤماً فلم يعد الحديث عنهم ذا فائدة هنا، لكن و للرفع من معنوياتهم فللأمانة هناك قلة من تلك المرافق تبذل جهوداً كبيرة يجبرنا للحديث عنها وللإشادة بها.

قبل يومين تلقيت دعوة من الأمين العام لزيارة اتحاد نساء أبين من أمينة العامة الأستاذة عديلة خضر للمشاركة في حفل توزيع مشاريع التمكين لبعض الفئات النسوية بآبين، و عند وصولي المقر وأول ما دلفت قدماي بوابته وجدت نفسي في عالم آخر، عالم شذ عن المتعارف عليه في النظرة السلبية لمرافق الدولة بآبين .. لوحة إبداعية مميزة لأول مرة يمكنك أن تشاهدها، منظر عام جميل جداً من حيث النظافة والترابعية والتنسيق والتنسيق، حضور كثيف للمعاملات مع الإدارة ، نساء يحملن مشاريعهن المنوحة لهن، وأخريات يعرضن نماذج لمنوّجاتهن، مكاتب لا تجد منها فارغاً، و بالمختصر فهناك

قبل يومين تلقيت دعوة من الأمين العام لزيارة اتحاد نساء أبين من أمينة العامة الأستاذة عديلة خضر للمشاركة في حفل توزيع مشاريع التمكين لبعض الفئات النسوية بآبين، و عند وصولي المقر وأول ما دلفت قدماي بوابته وجدت نفسي في عالم آخر، عالم شذ عن المتعارف عليه في النظرة السلبية لمرافق الدولة بآبين .. لوحة إبداعية مميزة لأول مرة يمكنك أن تشاهدها، منظر عام جميل جداً من حيث النظافة والترابعية والتنسيق والتنسيق، حضور كثيف للمعاملات مع الإدارة ، نساء يحملن مشاريعهن المنوحة لهن، وأخريات يعرضن نماذج لمنوّجاتهن، مكاتب لا تجد منها فارغاً، و بالمختصر فهناك

قبل يومين تلقيت دعوة من الأمين العام لزيارة اتحاد نساء أبين من أمينة العامة الأستاذة عديلة خضر للمشاركة في حفل توزيع مشاريع التمكين لبعض الفئات النسوية بآبين، و عند وصولي المقر وأول ما دلفت قدماي بوابته وجدت نفسي في عالم آخر، عالم شذ عن المتعارف عليه في النظرة السلبية لمرافق الدولة بآبين .. لوحة إبداعية مميزة لأول مرة يمكنك أن تشاهدها، منظر عام جميل جداً من حيث النظافة والترابعية والتنسيق والتنسيق، حضور كثيف للمعاملات مع الإدارة ، نساء يحملن مشاريعهن المنوحة لهن، وأخريات يعرضن نماذج لمنوّجاتهن، مكاتب لا تجد منها فارغاً، و بالمختصر فهناك

قبل يومين تلقيت دعوة من الأمين العام لزيارة اتحاد نساء أبين من أمينة العامة الأستاذة عديلة خضر للمشاركة في حفل توزيع مشاريع التمكين لبعض الفئات النسوية بآبين، و عند وصولي المقر وأول ما دلفت قدماي بوابته وجدت نفسي في عالم آخر، عالم شذ عن المتعارف عليه في النظرة السلبية لمرافق الدولة بآبين .. لوحة إبداعية مميزة لأول مرة يمكنك أن تشاهدها، منظر عام جميل جداً من حيث النظافة والترابعية والتنسيق والتنسيق، حضور كثيف للمعاملات مع الإدارة ، نساء يحملن مشاريعهن المنوحة لهن، وأخريات يعرضن نماذج لمنوّجاتهن، مكاتب لا تجد منها فارغاً، و بالمختصر فهناك

إعلان



تعلن مؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية (ميناء عدن) عن رغبتها في إنزال المناقصة العامة رقم (8) لسنة 2023م، الخاصة بتوريد مطبوعات إدارية للمؤسسة (بتمويل ذاتي).

فعلى الراغبين في هذه المناقصة التقدم بطلباتهم الخطية خلال أوقات الدوام الرسمي إلى العنوان التالي: مؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية (ميناء عدن) المركز الرئيسي - بجانب فندق الهلال - م / التواهي - محافظة عدن / الإدارة العامة للمخازن والمشتريات والمناقصات - إدارة المناقصات.

تلفاكس: 201541 - 02 - 967 + تلفون: 200168 - 02 - 967 +

لشراء واستلام وثائق المناقصة نظير مبلغ وقدره (40,000 ريال) لا يرد.

وأخر موعد لبيع الوثائق هو يوم الأحد تاريخ 2/ 5 / 2023م.

يقدم العطاء في مطروف مغلق ومختوم بالشمع الأحمر إلى عنوان الجهة المحدد ومكتوب عليه اسم الجهة والمشروع ورقم عملية الشراء واسم مقدم العطاء وفي طيه الوثائق التالية:

- 1 - ضمان بنكي بنفس نموذج الصيغة المحددة في وثائق المناقصة بمبلغ مقطوع وقدره (760 دولار أمريكي) صالح لمدة (120) يوماً من تاريخ فتح المظاريف أو شيك مقبول الدفع.
- 2 - صورة من شهادة ضريبة المبيعات سارية المفعول + البطاقة الضريبية سارية المفعول.
- 3 - صورة من البطاقة التأمينية سارية المفعول + البطاقة الزكوية سارية المفعول.
- 4 - صورة من شهادة مزاولة المهنة سارية المفعول.
- 5 - صورة من السجل التجارية سارية المفعول.
- 6 - توفير عينات ذات جودة عالية.
- 7 - الالتزام بتوفير بطائق غير منتهية.

تستثنى الشركات الأجنبية من تقديم الشهادات والبطاقات المشار إليها أنفاً ويكتفي بتقديم الوثائق القانونية المؤهلة الصادرة من البلدان التي تنتمي إليها تلك الشركات.

فترة سريان العطاء (90) يوماً اعتباراً من يوم فتح المظاريف.

آخر موعد لاستلام العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة 11:00 صباحاً من يوم (الخميس) الموافق 2/ 9 / 2023م، ولن تقبل العطاءات التي ترد بعد هذا الموعد وسيتم إعادتها بحالتها المسلمة إلى أصحابها.

سيتم فتح المظاريف بمقر المؤسسة في مكتب مدير عام المخازن والمشتريات والمناقصات بحضور أصحاب العطاءات أو من يمثلهم بتفويض رسمي موقع ومختوم.

يمكن للراغبين في المشاركة في هذه المناقصة الاطلاع على وثائق المناقصة قبل شرائها خلال أوقات الدوام للفترة المسموح بها لبيع وثائق المناقصة لمدة (27) يوماً من تاريخ نشر أول إعلان أو عن طريق زيارة موقعنا الإلكتروني للمؤسسة: www.portofaden.net