

إلى هناك، فألهمها قلبها بفكرة وذهبت للشاعر حسين أبوبكر المحضار وحكت قصتها له وأن زوجها الذي تزوجها بعد قصة حب طويلة انشغل بتجارته وتركها.. فكتب لها هذه القصيدة:
عاد قلبي معك أو رميته ××× والهوى ذاكره أو نسيته
خذتنا ملك والملك ريته كان مدفوع
ما مع العاشق بصر غير الدموع
يا حسين النظر رد برده ××× لا تخلي رفيقك لوحده
بيننا ليه حبل المودة دوب مقطع
ما مع العاشق بصر غير الدموع
حسبك الله يا خل حسبك ××× ريت قلبي يقع مثل قلبك
راح مني طبيبه وحبك فيه مطبوع
ما مع العاشق بصر غير الدموع
إنت غاية مرادي وقصدي ××× لك تخلصت وأخلصت ودي
ما يقولوه العداء فيك عندي غير مسموع
ما مع العاشق بصر غير الدموع
قلت للقلب اقنع واصبر ××× قال لي في القنع لا تفكر
المحبه لها عند كل حر عهد مشروع
ما مع العاشق بصر غير الدموع
يا حبيبي تشفق بخلك ××× وارحم الميتلي قبل يهلك
ريت في القرب شملي وشملك كان مجموع
ما مع العاشق بصر غير الدموع.

وذهبت للتاجر وحملت الرسالة التي بثت فيها أيضا كل أشواقها وحبها وخبر خطبة البنث وقليل من حلويات بن عبيد بالكلأ والتي كان يعيشها زوجها لعلها تكون جرسا يرن في وادي الزوج النسيان.
استلم سالم الرسالة ومرفقاتها وقرأها عدة مرات وأجهشت عيناه بالبكاء وتكاثر أشواقه وحن ورن قلبه المحزون وأثارت نار فؤاده وحركت غرامه وأشواقه.
قرر سالم السفر والعودة إلى أرض الوطن فحزم حقائبه وأنجز إجراءات سفره وأخبر زوجته وكل أصحابه وأخذ معه مبلغا ليس بالقليل رضاء ووفاء للزوجة وفرحة ابنته العروس، وبالفعل وصل عدن ومنها إلى المكلا ليجتمع شمل الأسرة من جديد.
اشتهرت كلمات القصيدة في الستينيات حتى وصلت للفنان أبوبكر سالم فكانت من أفضل ما غنى.

قصة أغنية

"الأمناء" متابعات:

يحكى أنه في أحد الأيام وبسبب شظف العيش في المكلا حزم ابن المكلا سالم حقائبه مهاجرا لإحدى الدول الأفريقية وكانت وجهته هي مومباسا في كينيا في ساحة الميناء، وقف الثلاثة سالم وزوجته فاطمة وابنتهما مريم بنت الربيع السابع.
الوقت يجري بسرعة وحداقات الأعين تمتلئ بالدموع وفجأة يرسو قارب صغير لنقل المسافرين إلى ظهر الباخرة.
لحظات عصيبة، قلق، توتر، أهات وحسرات، حتى أتت لحظة الوداع وترجل سالم على ظهر القارب الصغير ويبحر القارب متوجها صوب الباخرة الناقلة للمسافرين وتبقى الزوجة فاطمة والبنث مريم يودعان الوالد.
كانت فاطمة تلوح لزوجها يد تودع بها زوجها ويد تمسح بها بدموعها، تجهش ابنتها مريم بالبكاء فتحتضنها الأم وترتب على كتفها وخدها لتهدئتها وتطمئنها بعودة والدها قريبا محملا بالهدايا.

غادرت الأم وابنتها الميناء إلى البيت بنفوس حزينة وقوى خائرة استسلمتا للقدر.. بعد شهر ونصف تصل أول رسالة لفاطمة من زوجها سالم بالوصول وبعد أشهر من وصوله مومباسا ابتسمت له الدنيا وضحكت له الحياة، ويرسل الرسالة الثانية والأخيرة وليضيع في تخوم التجارة ودهاليز الحياة في مومباسا وينسى ابنته وزوجته ولينقطع تواصله طيلة ثلاثة عشر عاما، تزوج خلالها من امرأة أفريقية ذات أصول عربية.
حتى أتى يوم وتقدم للبنث مريم عريس، الأم في حيرة من أمرها الوالد في حكم المفقود وظروفهم المالية تحت خط الفقر. كانت فاطمة بين الفينة والأخرى تذهب للتجار المتعاملين بالبضائع من مومباسا وتتسألهم عن زوجها سالم فيردون بأنهم لا يعرفونه حتى أتى يوم وقابلت أحد التجار من أهل المكلا وهناك وجدت ضالتها، فالتاجر المكلاوي يعرف زوجها تمام المعرفة وأخبرها بأنه مسافر



إعداد/ علاء عادل حش

وجهان

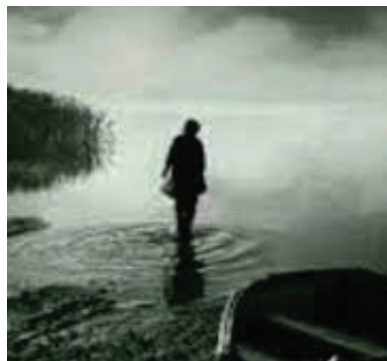
ريم وليد

بلا شك لك وجهان..
والوجهان أحبهما..



الشاعر مطيع المردعي

أرض شبوة على موعد مع الحسم بكره ما خضع هام شبواني ولا دن له راس لا تظنون شبوه سلّمت لابن مره واصبحت خاضعة أو تابعة قوم جسّاس بعد مقتل كليب الثأر في كل قطره من دمه قال أبو زيد المهلهل يخذ راس عاده الزير سالم رتب اليوم أمره شاور الربيع من حوله ونسق مع الناس بايقع يوم ما شاف العدو يوم عمره يوم مشهود يؤرخ بمليون كراس كل ذرة رمل في الأرض باتصير جمره في صحاري ربي شبوة وسيلة ومرواس كل مترين فيها الذيب ناصب مقره يتخذ من جثث خصمه محاجي ومتراس لا تظنوا الأسد مهزوم في طول صبره عنده الصبر له حجه وله حد ومقياس لو بلغ حده المعلوم دق فوق صدره واطلق الصوت وانيا به سكاكين وأمواس با تضيق السماء فيكم وسطح المجره يوم ما الأرض تطويكم بها طلي قرطاس يوم يمسي الكلاشنكوف ينفج بعكره عكر بارود من فرسان حمزه وعباس يا شلل غازيه لا تحسب الحرب هدره غدنا الحرب كنس الأرض بالخصم كناس غشكم مفتي الإخوانيه شيخ عصره ساقكم للفناء والموت معدوم الاحساس والذي ما قطف من فوق الاغصان زهره بايخذها وهي بالأرض في كوم منياس ومن طعن صاحبه بالغدر من خلف ظهره ما يجد عافيه لو حط في راسه الفاس في عيون اخوته والأهل محسوب نكره فاقد الأصل من أصله ونسله والإجناس يا سري الليل ياشبوه العزيره وشقره ما تركتك بيد أذبال وأذنا ب وأنجاس من جنوب العرب من موطن أحرار حره نحسم الأمر لو دقت نواقيس الإجراس انتهى الصبر والشاعر ختم بيت شعره في صلاته على المبعوث رحمه في الناس.



الياجورية المزيّة المغرور جلداه عنوة بين ببيتين متهاكين، حك تلك البثور التي ظهرت مطلع هذا الأسبوع في كتفيه وأسفل رقبته، أخذ يستطيل نظره إلى السماء، سبح به في الفراغ.

تذكر وهو يشبك أصابع صغيرته الطرية بأصابعه وقد اعتلت صدره وأنفاس أنفها الصغير لامست أنفه وقبل أن ترمش حدقت فيه: قلت أبو حوش بابا، أريد بيتنا الجديد بحوش، وحطت سبابتها بين عينيه بأرمة شفتيها: أبو حوش فهمت بابا. هذه المرة لم يراوغها كي يطبع قلبته كما يفعل بل حبس أنفاسه لبرهة ثم تنهد بقوة

أمانى ضائعة

محمد باسنبل

كانت خطاه متواطئة مع فنجان الشمس الصباحي المسكوب وهو عائد كديك الشوارع خاويا، حبات العرق التي تساقطت من ذقنه وهو يهرول إلى بيته أكسبته احمرارا في وجهه، كل شيء ذاب فيه خلا رأسه الصلب، للحظات وقف يتأمل العمارة

عن الهوية الجنوبية وإنجازات الانتقالي تتحدث..

أغان وألحان جديدة للفنان الملحن الشاب عبد الحكيم الدباشي

قيادة المجلس الانتقالي على صعيد الواقع والمناطق المحررة والطامحة إلى نيل الحرية والاستقلال للأرض والإنسان.
الجدير بالإشارة إلى أن الفنان عبد الحكيم الدباشي قد سبق وأن قدم أعمالا وطنية وأناشيد عام ٢٠١١م، وهو إلى جانب ذلك ينتمي لأسرة فنية عريقة فوالده الفنان الشعبي الشهير محمد علي الدباشي.

كلمات هذه الأغاني عدد من أبرز شعراء الأغنية العاطفية والوطنية في محافظة لحج ومنها: لوخبروني للشاعر شوقي عوض، وهنا عدن للشاعر عبدالناصر غيرم، وأنا جنوبي حر للشاعر أحمد صالح يوسف الزبيدي، وغيرها من الأناشيد والأغاني الوطنية التي تتحدث عن الهوية الجنوبية والوطنية والمنجزات التي تحققت بفضل

لحج "الأمناء" شوقي عوض:

يستعد هذه الأيام الشاب والملحن عبد الحكيم الدباشي بالإعداد بتقديم باقة من الأغاني والألحان والأناشيد الوطنية الجديدة التي يعتزم تسجيلها في قناة عدن المستقلة وإذاعة هنا عدن ٩٢.FM. وقد صاغ

الحاكم الموساد

م. جمال باهرمز

كثرت منصات الخطابة في بلدانكم ** بالثورة على الشيطان تناد
هو الشيطان نفسه يكتبها لكم ** والجماهير بعد أذنا به تقاد
اللابس ثوب الزهد أمامكم ** مكبلا أيادي الثوار بالأصفاد
يجري بدماء قادة شعوبكم ** متنقلا أو يسكن العقول والأجساد
يرسم خطط الظلم في فكرهم ** ليمارسوا لعبة حقدهم والاضطهاد

وبشيع في ضماير من عدم ** برامج قهر شعوبكم بالإفساد
فتارة يحبي الثأر فيما بينكم ** وقبائل تستعيد ثارات الأجداد
وتارة يشعل حرب الطوائف بينكم ** لتحصد الأوطان مستقبل الأحقاد
زاد أنين الثكالي على حصادكم ** جمرا وقبوراً وموتا وأي حصاد
حال الجنان الخضر في أرضكم ** لجيف وجثث وشظايا ورماد
جفت الرافدين وتصحرت شامكم ** وتشردت الأكارم في كل بلاد
لن تستقيم الأمور إن كان شيطانهم ** يتلبس جسد كل حاكم جلا
يحتل عقول رؤساءكم وملوككم ** أصبح الحاكم وهم له عباد
لا غرابة فمن بيده حكم شعوبكم ** عضو نشط في مجلس الموساد.