

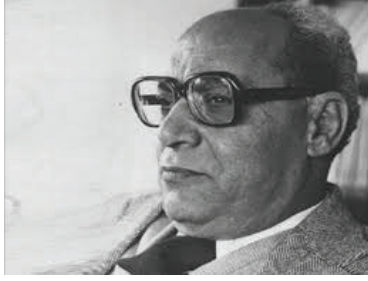
ورقة ثقافية..

لويس عوض.. قامة فكرية متحررة

الإنساني الشامل، مخالف بذلك رؤية العوام بقدر ما حمل رسالة قادة الفكر في العصر الحديث.

وإذا كان قد انفرد بتأويلاته الخاصة لبعض الأدوار والمراحل في حركة التنوير العربية في مصر، ما أثار مشكلات عديدة فإنه يلتقي مع بقية ممثلي هذه الحركة في الهدف الاستراتيجي الأخير.

إن المفكر والناقد الكبير الراحل الدكتور لويس عوض هرم أصيل وإضافاته للثقافة العربية لا ينكرها أو يشك فيها سوى الجهلاء والمرضى، وإذا كان طه حسين هو عميد الثقافة المصرية في النصف الأول من القرن العشرين، فإن لويس عوض هو أحد عمداء النصف الثاني من القرن العشرين.



وثقافته الموسوعية أن يقف على مسافة كافية من منظور المثقف العادي في مصر، ليتأمل تاريخنا الحضاري بمراحله العديدة ويحدد مكوناته الحقيقية ويستشرق مساره ومستقبله وارتباطه بمنطق التطور

مازن توفيق

يعد الدكتور لويس عوض ١٩١٥-١٩٩٠م قامة فكرية شامخة ويأتي في صفوف رواد النهضة العربية الحديثة، لويس عوض مثقف موسوعي كبير جسد في حياته وفكره في إبداعه ونقده وكتاباتاته التاريخية وممارساته كل تناقضات المفكر البرجوازي وتقلباته.

يقول الناقد الكبير الدكتور صلاح فضل: "يمثل لويس في حياته الثقافية الحديثة بؤرة إشعاع متميزة تتوهج في مجالين جديدين هما: الفكر الحضاري والنقد الأدبي، فقد استطاع بقامته المديدة



ماذا جرى؟

عادل العبيدي



ماذا جرى؟
ماذا أرى؟
قادة جيش أولى بأس همام
من حرارة الشمس يظللون
الصحراء بأجسامهم
شهور يلحقها عام
أين هي دول التحالف يا ترى؟
من هذا الاعتصام
كبر الظلم
كثر عديمي الضمير والاحترام
في طول هكذا غيابهم
إلى حين ينصفهم الأمام
من يعطي أهلهم راحة المنام؟
من يغطي بدلا عنهم مشاعر
الحب والحنان؟
من يسع المنزل فرحة ووثام؟
أضحت صورة يعيبها أعداء الانتقام
لها يعيب الشرف والرجولة والفخر بالانتصار
ما هذه دولة
ما هذه دول الانتماء إلى الإسلام
هذه عصابة المافيا والإجرام
ماذا جرى؟
ماذا أرى؟
عساكر أمن وقادة جيش عظام
يضرب بهم المثال
في النزاهة والشجاعة والأقدام
عاشوا حياة عز سطرته الأقلام
يجثون اليوم أيام وليالي
على الرمال
يا لله، من هذا الظلم والظلام
من يهدينا طيب العيش والسلام
وهولاء لنا من خيرة الرجال
ممن أفنوا زهرة أعمارهم
في المعسكرات والخيام
يكون لبقية سنينهم هذا الجزاء ومسك
الختام
ماذا جرى؟
ماذا أرى؟
تجاوز وتفاوض حول اتفاق
في الرياض
يجر من عدن وراءه اعتصام
ما شأن إمساك رواتب من عاصروا الزمان
مصيبة لها لا يقبل التعذر من خرافات
وأصنام
يا لله، إليك المشتكى
من حكومة قبحها الإخوان
جل فسادهم في دهاليز الظلام
حكومة منبطحين وجهال
تملكوا أمور الناس وتسيدوا المقام

أنت

محمد مسعد



أنت..
ويرتفع القلب
حين تطلين
من ثقب حزني
ويقترّب الدفء مني
فيسألني الموت عني
فأصرخ ما زلت حيا
وما خاب ظني
أنت
بدع الكلام
وشوق الغرام
وسحر ابتسام
وحسن التثني
أنت
حكاية أنثى
على مقلتيها جنون السؤال
وفي شفيتها بقايا خيال
إليها شددت الرحال
وسرت بلا موعد باتجاه المحال
على ناقة من جنوني
أنت
من أنت يا فاتنة؟
أنت تلك التي في الجوى ساكنة..
أنت
تلك التي كنت أعشقها
قبل أن تسكن الأرض
من حين كنت بقلب السهي كامنة..
حين كنت ظنوني
وكنت يقيني..
أنت..
ويرتفع الحزن في خافقي
ويزيد حنيني
وينتفض العشق كالانفجار
تثور سنييني
وأنت جنوني
وكل الأمناني
وأنت عيوني.

محاضرة لأدباء الجنوب عن ماهية الثقافة وميادينها وأهميتها بحياة الشعوب

مكسر في العاصمة الجنوبية عدن، وقدم الدكتور عبد السلام عامر محاضرة تحت عنوان: "ماهية الثقافة وميادينها وأهميتها في حياة الشعوب". وتخلل الجلسة الثقافية عدد من الأغاني للفنان سند علي حمود إلى جانب زملائه في فرقة منتدى الباهيضي الفنية.

عدن "الأمناء" خاص: ضمن الجلسات الأسبوعية في مجلس مقر اتحاد أدباء وكتاب الجنوب عصر كل أربعاء استضاف المجلس عصر أمس الأربعاء ٢٥ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٢٠م الأستاذ الباحث الدكتور عبد السلام عامر في مقر الاتحاد بمديرية خور

رئيس انتقالي لحج يلتقي بهيئة اتحاد فناني ومبدعي المحافظة

تدارس الجهود وتوجيهها لسير عمل الاتحاد بالمحافظة ولهيته التي انتخبت يوم الاثنين المنصرم ٢٠٢٠/١١/٦ بحضور كبير لفناني ومبدعي المحافظة وبرعاية المجلس الانتقالي الجنوبي وأعدا بالاهتمام والمتابعة بتذليل الصعاب أمام عمل الاتحاد وسير عمله على الوجه المطلوب". من جانبه قدم رئيس الهيئة التنفيذية لاتحاد فناني ومبدعي لحج الفنان باسل فيصل علوي تصورا عن عمل الاتحاد وأهم الاحتياجات والمستلزمات لتسيير عمل الاتحاد بلحج، شاكرا رئيس انتقالي لحج المحامي الشعبي على اهتمامه ومتابعته ودعمه لتأسيس الاتحاد بلحج لما من شأنه إعادة الألق الفني والإبداعي التي تميزت بها لحج.

لحج "الأمناء" خاص: التقى رئيس القيادة المحلية للمجلس الانتقالي الجنوبي بمحافظة لحج المحامي رمزي الشعبي الثلاثاء في مكتبه، هيئة اتحاد فناني ومبدعي لحج. وجرى خلال اللقاء، الذي حضره مدير الإدارة الثقافية بالانتقالي لحج عبده سعيد كرد، مناقشة العديد من القضايا والمواضيع المتعلقة الجانب الفني والإبداعي بلحج، وكذا أساسيات انطلاق سير عمل الاتحاد وتذليل الصعاب أمامه للارتقاء بالجانب الفني والإبداعي والحفاظ على المكانة الريادية للحج الفن والتراث. وقال الشعبي: "إن هذا اللقاء الأول لفناني ومبدعي لحج، يأتي ضمن

أعراض جانبية

أعياد عامر
يجر لسانه محاولاً وصف نسمة
خدها ندب قديم.
تتباطأ خطواته هاربا
من ظل
من اسم
من لون
من حكاية صدم ما
من رهبة حبر
من سماء خلعت نجومها
من وجه يحمل ملامحه
من كلمات مبللة
من كلمات وقحة
من كلمات مخبأة
من كلمات...
*

يرتعش كطائر مذبوح؛ لسمعه
نشيج الشجرة رقم ألف.
يقف مشدوها أمام سطر شديد
التفاهة.
بطريقة ما يصبح ببغاء عجوزاً،
سيسميهِ الجميع ببغاءً عجوزاً، لكنه
وبكل ما أوتي من جحد سينسى
ويصبح ببغاءً عجوزاً كأول مرة.
صباحا سيعجز عن الإيتاء بجملة
مفيدة
كصباح الخير أنا أشعر بالغثيان
ناولني كأساً من الضفادع.
أو كفكرة راودته ذات ألم
إن الشقيقة شقت جميع قصائدي
الحبيبات؛ لما لا أبيع بعضها
للساسة المساكين ليشقوا بها هذه
الأرض ويخلصونا.