ماذا بعد يا عرب؟

عادل العبيدي

هذه السماء وهولاء البشر
هذه الأرض والجبال والصحاري والوديان
جميعها شواهد تؤكد
أن الجنوب العربي وطن
قاب قوسين او أدنى
على تخوم الجزيرة والخليج
كاد يحلق شر إيران
من كان لها
غير أبن الجنوب
ظهير الجيران
من أرضه على المجوس
جعل النصر يعلن
ماذا بعد يا عرب؟
إلى متى هذا التغافل؟
وعن الاعتراف بالجنوب
دولة مستقلة
تتعمدون النسيان
إلى جانب الأشقاء
صبر وصمد وكان لهم
أوفى أخ
رغم الجراح المثخن
أمن شيمتكم للمعروف النكران؟
لا تصغوا إلى مخبري
تركيا وقطر
انظروا إلى واقع الجنوب
الذي لذرة من ذراته
لا تقبل المساومة بأغلى ثمن
أكبروا بمقام عزة
عروبتكم ودينكم
نحو شعب يعرف
طريق رد الإحسان
ليست مبالغة منكم
ولا تصيير للمعدوم شأن
هي الحقيقة ولا غيرها
وهي مدونة في منظمة الأمم المتحدة وفي
مجلس جامعتكم منذ زمن
ماذا بعد يا عرب؟
أفيقوا من حياة
الذل والهوان
ما لوحدة اليمنية إلا
أكذوبة عفاش وعلي محسن وأولاد الأحمر
وصعتر
وبن دغر الذعن
فيها نهبوا وسرقوا وافسدوا
واكثروا الرعب والحزن
ماذا بعد يا عرب؟
والجنوب قد اشبع بالشباب
والرجال الشجعان
الذين خلت قلوبهم من الوهن
انتصروا على الحوثي
وعلى القاعدة وداعش والإخوان
امتهنوا حب الفداء والتضحية في الصبيحة
والضالع وأبين
ماذا بعد؟
وقد أن الأوان
للرياض وابوظبي
والقاهرة ودول العجم
الإذعان لمطلب الأبطال
في استعادة دولتهم
وعاصمتها عدن.

● الرئيس القائد عيدروس الزبيدي..

أما من لفتة لعملاق (برّع يا استعمار) الفنّان محمد محسن عطروش؟

"الأمناء" كتب / أ.صالح حسين الفردي:

نعي – يقيناً – إن الرئيس القائد عيدروس قاسم الزبيدي – رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي وهو في قمّة مشاغله التي فرضتها عليه تعقيدات الظروف السياسية والأمنية والإجتماعية والاقتصادية والخدماتية في كل شبر من أرض الجنوب، ولم تدع له فرصة لالتقاط الأنفاس لمواجهة استحقاقات الحياة التي يعاني منها مبدع الوطن الجنوبي لثلاثة عقود مضت، فرحل شامخاً أبياً العديد منهم ولم يفرطوا في مبادئهم ولم يتركوا فرصة إلا وزرعوا أملاً جديداً بحلم جنوبي قادم لا محالة، وظلّ القليل منهم – اليوم – يتذوق مرارة الحاجة بنخوة الكبار، وتفترسه الأمراض بكبرياء العمالقة، والأكثر مرارة عليهم أنهم قد توارو عن المشهد الإبداعي – فنياً وثقافياً ورياضياً – صوناً لكرامتهم وحرصا على تاريخهم المشرف الذي لم يزل هو عنوان الوطن الجنوبي وفضاؤه الذي لا تغطيه سماء.

سيدي الرئيس القائد: ليقيني بتقديرك

لهذه الأعلام وإدراكك لعمق ما صنعوا وما تركوا من أمجاد نهضت بالوطن الجنوبي حتى في سنوات الضجيج السياسي الصاخب والمفتعل إلا أنهم ضمير الوطن وإبداعاته الراهنة وأحلامه مستقبله، هذا – اليقين – هو ما جعل الحروف تنثال لتهمس لك: العبقري الفنان الكبير محمد محسن عطروش ليس بحاجة إلى تعريف أو سرد لتاريخه الفني والثقافي وقبلها النضالي الصميم، هذا العملاق ليس هناك من ينصفه غيرك في هذا الزمن الذي يعاني فيه فناننا الكبير المرض والألم والحسرة على ما آلت إليه أحواله من صمت طال أمده وهو يبحث عمّن يطبطب على كتفه بعد رحلة طويلة من العطاء والفن الأبيني الجنوبي الجميل.

يقيننا إنك خير من يقف إلى جانب هذا المبدع الجنوبي الكبير، ويعيد إليه ثقته بأن الوطن الجنوبي لا يتخلى عن عبقريات مراحل التاريخية حتى في أحلك الظروف.. وكفى!.

حكاية ركز معي يا دهمس

د.عبدالسلام عامر

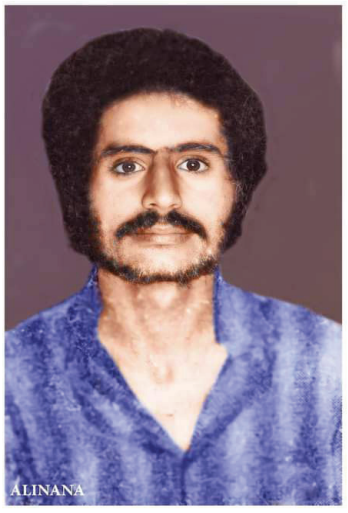
عصابة "دهمس" وحكاية ركز معي يا دهمس، وأول نقل تلفزيوني لمحاكمة (دولة) في شكل عصابة في الخليج والجزيرة العربية! عدن دائما سباقه:

سيبقى التاريخ شاهد على أكبر عصابة إرهابية دعمتها دولة راعية للإرهاب آنذاك لتدمير دولة الجنوب وتفجير أكبر منشأة اقتصادية وهي مصفاة عدن! وتم رصدها من قبل الأمن والاستخبارات الجنوبية منذ تحركها من تلك الدولة حتى ضبطها متلبسه!!

كل ذلك لأننا كنا دولة مدنية ناجحة قبل اكتشاف النفط وغيره! ولم ترق لها كوننا كنا فقراء بمواردنا وأغنياء بثقافتنا ومبادئنا وعمالنا وعملت بكل الوسائل لضرب نموذج لدولة حقيقية كانت تنشأ ببناء الإنسان ولن تعتمد على شراء الذمم بالمال الملوث! كما فعلت في شمال اليمن! فهل عرفتوا الدولة والتي مازالت تعاقب شعب الجنوب لكونه شعب لا يقبل بالمذلة!

من الغرائب ان هذه الدولة تقوم بتحديث نفسها حاليا كما كنا حينها وتقوم بفعل كل تجاربنا التي قمنا بها في مختلف الأصعدة الثقافية والفنية والدولة المدنية الحديثة وكنا في نظرها آنذاك مارقون!!

رحمة الله على المحامية رقيه حميدان صاحبة الجملة الشهيرة (ركز معي يادهمس).



علي عبدالله دهمس

طقسُ مواساة

صابرين الحسني

«الأنانية تحكم العالم» هذا تصريحٌ قديمٌ لـ(شوبنهاور)

شخصيةٌ سوداويةٌ تعرفُ أنَّ الهدوءَ هو وجهٌ آخرٌ لصخبٍ داخلي.. هنا أسكنُ بينَ الحليمِ الذي ينتظرُ الإشارةَ ليفهمَ أنّ الكلامَ علمٌ..

والصمتُ لغةٌ، ومع كليهما كنتُ في غيرِ وفاقٍ.

السرائرُ خليطُ نوايا صعبُ الترشيح، العقلُ يفكرُ والقلبُ يفعلُ.. هكذا بلا قراراتٍ تُخدشِ الأعرافُ والتقاليدُ ولايأبهُ العقلُ الناطقُ الرسميُ بأمورِ الحلالِ والحرام.

كانت النظرةُ الأولى إيقاعًا من الفوضى وفاتحةً لعصفٍ مؤجلٍ، شيئًا فشيئًا قد تُهنا جميعا، هكذا قُلتُ خلافَ (الماغوط) « لم يعدْ ثمةَ ما يفصلُ الحبَّ عن أحذيةِ المَارة».

سريعُ الموتِ طقسٌ يرميهُ الليلُ بسهمٍ من الشوقِ

لا يسعَهُ الوقتُ ليجمعَ شظاياهُ ويصيرُ ظلًا تستحقهُ نفسكَ كلَ مساءٍ وتبيعهُ مرارًا من أجلِ الحريةِ والخبزِ.. نعمْ، إنه شعارُ الاشتراكيةِ

لساحاتِ الحبِّ المستباحِ.

أعوامي غيرتني كثيرًا خصلٌ بيضاء ظاهرةٌ على (النجتيف)، لم أقسْ هشاشتي مقارنةً بميوعةِ الزئبقِ كنتُ صلبةً حتى فقدَ طولي الموجيُ ألوانهُ السبعة.

أتحدثُ عنكَ برغمِ إدعائهم أنكَ نفعيٌ

لو كنتَ فيلسوفًا لما قطفتَ التفاحةَ بل تحدثتَ عن أعجوبةِ تعلقها ولو أنكَ فعلتَ لما وجدتُكَ تتناسل..

الحياةُ مصابٌ عظيمٌ تستحق عليه المواساة.

طيري يا حمامة

كلمات/ عبدالسلام باشاذي:

طيري يا حمامة على بندر عدن
وافردي جناحك بين أحضان الوطن
أعلام بلدك ترفرف في العلن
وشمس الغني سوف تشرق غدا
وأنت يا حمامة غردي في شجن
واملئي الدنيا بهجة وفن
شعب الجنوب الثائر امتحن
وتضحياته جابت نتيجة بعد المحن
شعب قرر مصيره لم يرتهن
قاوم المحتل منذ زمن
والشعوب الحرة تدعم لا تمن
تساند المظلوم في السر والعلن
وأنت يا شمسان كبر وغن
عانق سحابك على القمة ودن.